

20010-11

M.A. LEVEL READING LIST IN HISPANIC LITERARY STUDIES

M.A. candidates are expected to be able to discuss any and all of the texts listed in their literary and historical contexts. Additionally, candidates will also need to demonstrate a solid competence in the application of literary and cultural theories of interpretation listed under Section I - Theory.

I. THEORY

Eagleton, Terry. *Introduction to Literary Theory*. 2nd ed. Minneapolis: Blackwell, 1996.

Fokkema, D.W. and Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. 5a ed. Trans. Gustavo Dominguez. Madrid: Cátedra, 1997.

Selden, Raman and Peter Widdowson. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, 3rd ed. Lexington: UP of Kentucky, 1993.

EDAD MEDIA

Auto de los Reyes Magos

Poema del mío Cid

Gonzalo de Berceo, *Los milagros de Nuestra Señora*

Juan Manuel, *El conde Lucanor*

Juan Ruiz, *El libro del buen amor*

Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*

Fernando de Rojas, *La Celestina*

Antología de la poesía medieval española / edición de Francisco Ruiz Noguera

Lecturas Críticas Recomendadas:

Deyermond, A.D. *Historia de la literatura española: La Edad Media*

Smith, Colin. *The making of the Poema de Mio Cid*

Duggan, Joseph J. *The Cantar de mio Cid: Poetic Creation in its Economic and Social Contexts*

Biglieri, Aníbal A. *Hacia una poética del relato didáctico: ocho estudios sobre El conde Lucanor*

Flory, David A. *El Conde Lucanor: Don Juan Manuel en su contexto histórico*

Seidenspinner-Núñez. Dayle. *The allegory of good love: parodic perspectivism in the Libro de buen amor*

Gillman, Stephen. *La España de Fernando de Rojas: panorama intelectual y social de La Celestina*

Maravall, José Antonio. *El mundo social de "La Celestina"*

SIGLO de ORO/Edad Temprana Moderna (XVI Y XVII)

Poesía

Antología de Poesía del Renacimiento y el Barroco

Selección de Rivers de:

Garcilaso de la Vega

San Juan de la Cruz

Fray Luis de León

Lope de Vega

Luis de Góngora

Francisco de Quevedo

Prosa

Jorge de Montemayor, *La Diana*

Lazarillo de Tormes

Francisco de Quevedo, *El buscón*

Miguel de Cervantes, *Novelas Ejemplares* (I y II)

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (I y II)

Teresa de Ávila, *La vida*

María de Zayas, *Desengaños amorosos*

Teatro

Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*

Lope de Vega, *Fuenteovejuna; La dama boba*

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla, Don Gil de las calzas verdes*

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño; El médico de su honra*

Ana Caro, *Valor, agravio y mujer*

María de Zayas, *La traición en la amistad*

Lecturas Críticas Recomendadas:

- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*
- Bjornson, Richard. *Approaches to teaching Cervantes's Don Quixote*
- Cruz, A.J., *Imitación y transformación el petrarquismo en la poesía de Boscán y Gracilaso; Discourses of Poverty*
- Dunn, Peter. *Spanish picaresque fiction: a new literary history*
- Hernandez-Pecoraro, R. *Bucolic Metaphors*
- Jones, R.O. *Spanish Literature of the Golden Age*

- Maravall, José Antonio. *Teatro y literatura en la sociedad barroca; La literatura picaresca desde la historia social (siglos XVI y XVII)*
- Martínez Bonati, Félix. *El Quijote y la poética de la novela*
- Navarrete, Ignacio. *Orphans of Petrarch*
- Quint, David. *Cervantes's novel of modern times: a new reading of Don Quijote*
- Soufas, Teresa Scott, *Dramas of distinction: a study of plays by Golden Age women*
- Vollendorf, Lisa. *Reclaiming the body : María de Zayas's early modern feminism*
- Weber, Alison. *Teresa of Avila and the rhetoric of femininity*

SIGLOS XVIII y XIX

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

Mariano José de Larra, *Artículos* ("Vuelva Vd. Mañana", "El Día de los Difuntos de 1836", "Nochebuena de 1836", "El castellano viejo")

Gustavo Adolfo Becquer, *Rimas*

Duque de Rivas, *Don Álvaro o La fuerza del sino*

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, "Canción del pirata"

Benito Pérez Galdos, *Doña Perfecta: Misericordia o Miau*

Clarín, *La Regenta*

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

SIGLOS XX y XXI

Ramón del Valle-Inclán, *Sonata de primavera* o *Sonata de otoño: Divinas palabras* o *Luces de bohemia*

Antonio Machado, *Soledades*, *Campos de Castilla*

Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir* y *Niebla*

Juan Ramón Jiménez, *Selecciones de Jardines lejanos, Diario de un poeta recién casado, Eternidades, Animal de fondo* (Antología: Páginas escogidas. Editorial Gredos, 1981)

Federico García Lorca, *Romancero Gitano*; "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", *La casa de Bernarda Alba: Bodas de sangre* o *Yerma*

Antología poética de la Generación del 27 (Editorial Castalia): *Selecciones de Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Rafael Alberti*

Miguel Hernández, *Selecciones de El rayo que no cesa*

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* o *La colmena*

Carmen Laforet, *Nada*

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*

Blas de Otero, *Selecciones de Ángel fieramente humano* y *Pido la paz y la palabra*

Luis Martín-Santos, *Tiempo de silencio*

Juan Goytisolo, *Reivindicación del conde don Julián* o *Señas de identidad*

Castellet (ed.), *Nueve novísimos poetas españoles* (Editorial Península): *Selecciones de Guillermo Carnero y Pere Gimferrer*

Fernando Arrabal, *Fando y Lis*, *Guernica* o *La bicicleta del condenado*

Esther Tusquets, *El mismo mar de todos los veranos*

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*

Antonio Muñoz Molina, *El invierno en Lisboa*

Javier Marías, *Mañana en la batalla piensa en mí*

Rosa Montero, *La hija del caníbal*

Javier Cercas, *Soldados de Salamina*

Cano Ballesta, Juan (ed.) *Poesía española reciente* (Editorial Cátedra):
Selecciones de Ana Rossetti, Luis García Montero, Carlos Marzal, Vicente Gallego y Aurora Luque

Lecturas críticas recomendadas:

Caso Gonzalez, José M., ed. *Historia y Crítica de la Literatura Española. Ilustración y Neoclasicismo*. (Madrid, 1983)

Zavala, ed. *Historia y Crítica de la Literatura Española. Romanticismo y Realismo*. (Madrid, 1982)

Shaw, Donald. *A Literary History of Spain: The Nineteenth Century*. (London, 1972). Edición en español. (Barcelona, 1973)

--- *La Generación del 98*. (Madrid, 1997). (Título original: *The Generation of 1898 in Spain*)

Gullón, R. *Autobiografías de Unamuno*. (Madrid, 1988)

Sánchez, A. *Los poemas de Antonio Machado*. (Barcelona, 1967)

Debicki, A. *Historia de la poesía Española del siglo XX* (Madrid, 1997) (Título original: *Spanish Poetry of the Twentieth Century: Modernity and Beyond*. Univ. Press of Kentucky, 1994)

Mainer, José-Carlos, ed. *Historia y Crítica de la Literatura Española. Modernismo y 98*. (Madrid, 1980)

García de la Concha, Victor, ed. *Historia y Crítica de la Literatura Española. Época Contemporánea (1914-1939)*. (Madrid, 1984)

Yndurain, Domingo, ed. *Historia y Crítica de la Literatura Española. Época Contemporánea (1939-1980)*. (Madrid, 1981)

Villanueva, Jordi, ed. *Historia y Crítica de la Literatura Española. Los nuevos nombres (1975-1990)*. (Madrid, 1992)

Graham, Helen y Jo Labanyi (eds.) *Spanish Cultural Studies: an Introduction*. (Oxford: New York, 1995)

Jordan, Barry y Rikki Morgan-Tamosunas. *Contemporary Spanish Cultural Studies*. (Oxford:New York, 2000)

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Colonial

Colón. Diario

Bartolomé de Las Casas. Brevísima relación de la destrucción de las Indias: "Prólogo" y "De la isla española,"

Díaz del Castillo, Historia verdadera. "Nota preliminar" y caps. 1-7, 18-24, 27-29, 36-43, 58-65, 71-95, 97-101, 108-115, 126-29, 137-39, 144-46, 152-57, 167-72, 205-14).

Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales* ("A la serenísima princesa doña Catalina de Portugal", Proemio al lector, Advertencias. Libro primero: capítulos 9-21; libro Segundo: capítulos 1-9, 27, 28; libro tercero: 20-25; libro cuarto: capítulos 1-3, 19-24; libro quinto: capítulos 11-13, 21-24, 28, 29; Libro sexto: capítulos 30, 31, 35, 36. Libro séptimo: capítulos 1-9, 27-29. Libro nono.

Sor Juana. "Respuesta", "Prólogo al lector" (en Romances), "Pinta la proporción Hermosa de la Concesa de Paredes", "En que describe racionalmente los efectos irracionales del amor", "Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres", "Procura desmentir los elogios que a un retrato de la poetisa inscribió la verdad", "Quéjase de la suerte", "En que da moral censura a una rosa", "Escoje antes el morir que exponerse a los ultrajes de la vejez", "Muestra sentir que la baldonen", "Verde embeleso", "Engrandece el hecho de Lucrecia", "Nueva alabanza del hecho mismo", "En que satisface un recelo", "Que contiene una fantasía contenta con un amor decente", "Resuelve la cuestión", "Prosigue el mismo asunto", "Aunque en vano", "Que demuestran decoroso esfuerzo", "En reconocimiento a las inimitables plumas de la Europa", "Respondiendo a un caballero del Perú", Empeños de una casa, Primero sueño

SIGLOS XVIII y XIX

Andrés Bello. *Introducción a la Gramática de la lengua castellana*

Simón Bolívar. "*Carta de Jamaica*"

Esteban Echeverría. "*El matadero*"

José Marmol, *Amalia* (Parte I)

Domingo F. Sarmiento. Facundo: *Introducción* y Caps. I y II

Jorge Isaacs. *María*

Alberto Blest Gana, *La aritmética en el amor*

Gertrudis Gómez de Avellaneda. *Sab*

José Martí. "*Nuestra América*"

Antología de la poesía hispanoamericana. Ed Guillermo Sucre. (Selection on Silva, Darío, y Martí, Lugones)

SIGLOS XX y XXI

José Enrique Rodó, *Ariel* (Introducción)

Rómulo Gallegos. *Doña Bárbara*.

Horacio Quiroga. *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (tres cuentos)

Alejo Carpentier, *El reino de este mundo* o tres cuentos

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*

José María Arguedas, *Los ríos profundos* o tres cuentos

Rosario Castellanos, *Balun Canan* o tres cuentos

Jorge Luis Borges, cuatro cuentos

Julio Cortázar, cuatro cuentos o un cuento y una novela

Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*

Carlos Fuentes, *Aura* o *La muerte de Artemio Cruz*

José Donoso, *El lugar sin límites* o *El jardín de al lado*

Elena Poniatowska, *La noche de Tlatelolco*

Rosario Ferré, *Maldito amor* o tres cuentos

Juan José Saer, *Tres cuentos o una novela* o César Aira, *Los fantasmas* o *La Villa*

Roberto Bolaño, *Estrella distante* o *Nocturno de Chile* o *Amuleto*

Jorge Volpi, una novela o dos cuentos o Juan Villoro, dos cuentos

Diamela Eltit, una novela

Selecciones de poesía de Pablo Neruda, César Vallejo, Octavio Paz

Selected Recommended Readings:

González Echevarría, Roberto & Enrique Pupo-Walker, eds. *Cambridge History of Latin American Literature*. 3 vols. Cambridge: New York, NY: Cambridge UP, 1996.

Latin, Vernon E. (ed). *Contemporary Chicano Fiction: a Critical Survey*. Binghamton: Bilingual Review/Press, 1986. PS 153. M4 C66 Critical overviews of fiction, with essays on Villareal, Acosta, Rivera, and a bibliography of criticism.

Müller-Bergh, Klaus, Gilberto Mendonça Teles, *Vanguardia Latinoamericana*. Vols. I and II. (2000, 2004)

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 vols. Madrid: Alianza 1995-2001.

Rodríguez, Julio Luis. *La literatura hispanoamericana: entre compromiso y experimento*. Madrid: Fundamentos, 1984.